



Frontalité ?

marianne abergel

sculpture / céramique

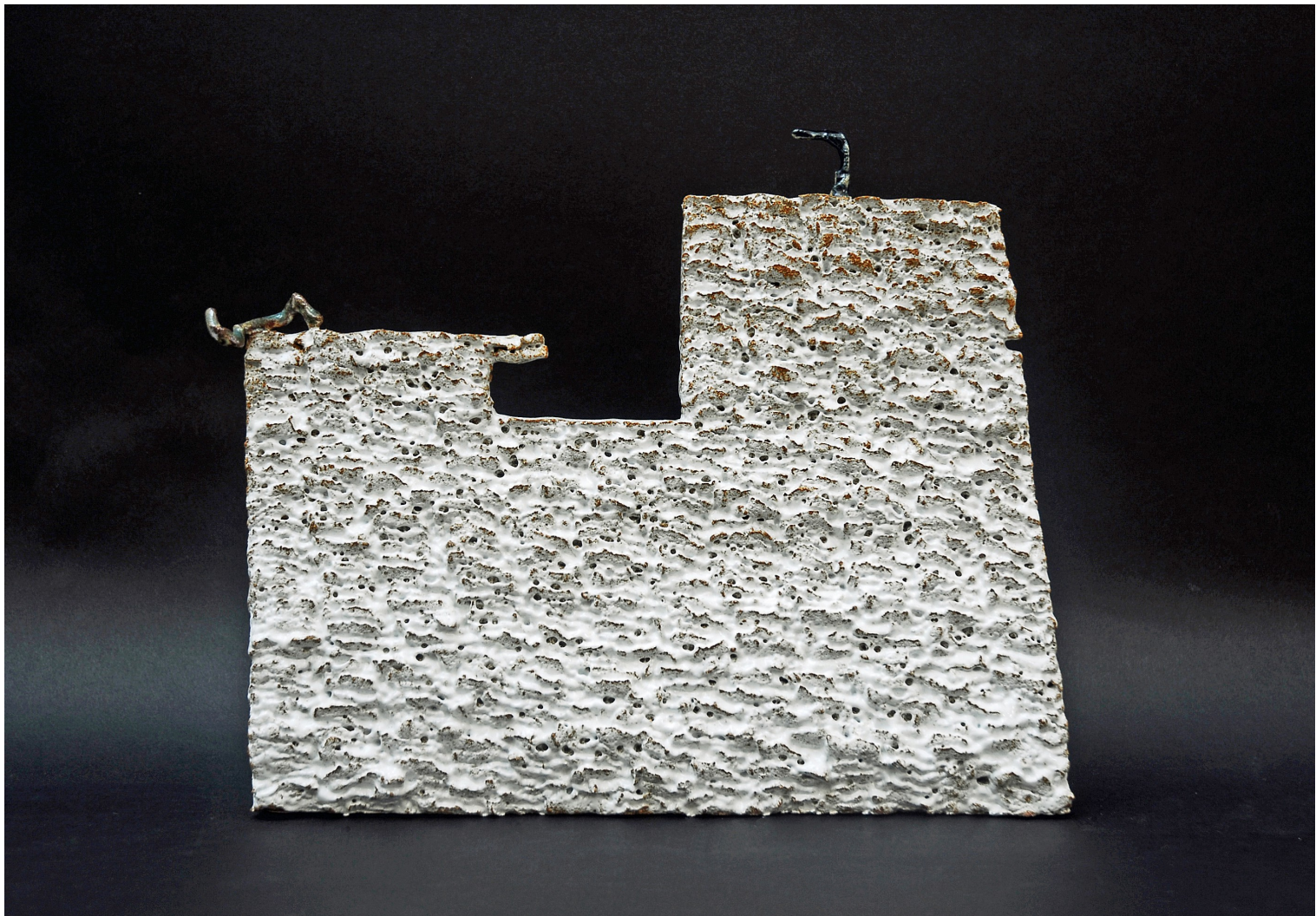
Exposition au salon de la céramique contemporaine

CÉRAMIQUE 14 PARIS

04 / 08 octobre 2017
vernissage jeudi 05 à 18:30

Annexe de la Mairie du 14^{ème}, 75014 Paris

mur blanc. 2017 h. 26 / lar. 32 cm



enceinte beige. 2017 h. 21 / lar. 29 cm



| enceinte blanche. 2017 h. 18/ lar. 23 cm



mur croix . 2017 h. 32 / lar. 20 cm



|

| mur courbe. 2017 h. 24 / lar. 47 cm



' Frontalité ? '

la série ' Frontalité ? '
propose une expérimentation de
l'accumulation.

De ces assemblages d'éléments primaires
découlent une forme,
des vibrations, un tout.

Il s'agit là aussi, parfois, de porter
un élément, de supporter un poids.

Des murs qui deviennent enceinte, intériorité.

In the ' **Frontality ?** ' series, I experiment creating
stoneware by accumulation.

From this superimposition of primary elements,
a shape, an entity, vibrations follow.

The point also being, sometimes,
to support a part, to bear a weight.

Walls that become a boundary, an interiority.

— MARIANNE ABERGEL, artiste vivant et travaillant à Ivry sur Seine, aime à rappeler qu'elle est sculptrice avant tout, affirmation du féminin qui est à l'image de son engagement artistique. Avec singularité l'artiste développe une démarche personnelle qui n'hésite pas à emprunter à son parcours d'architecte des signes et visions tantôt micro ou macroscopiques.

L'artiste utilise la trace de son geste comme élément constituant la forme, elle sculpte, modèle, assemble, déforme, en un équilibre souvent complexe. Elle donne vie à des œuvres dont la multiplicité des thèmes - Chromo-zone, Nuages, Chimères, Antispécisme, Frontalité - constitue un ensemble identifiable par une écriture sémantique forte.

Rugueuses ou douces, les céramiques de Marianne Abergel évoquent constamment la dualité du sujet représenté mais aussi celle de la structure formelle des œuvres. Ainsi les sculptures, monochromes ou colorées, déséquilibrent le regard, à en faire oublier le poids du matériau.

MARIANNE ABERGEL est en mouvement, comme son œuvre qu'elle développe par séries successives. Depuis 2007, elle se consacre exclusivement à la sculpture. Elle participe à des événements artistiques en France et à l'étranger, principalement au sein des grands rendez-vous de la Céramique, parmi lesquels une résidence au Japon à l'International Center of Ceramic à Shigaraki en 2016, l'exposition individuelle à la Galerie Empreintes à Aydat en 2010, Les Journées de la Céramique à Paris ou encore l'exposition collective Terra Terra à la Chapelle Bonduel de Bruxelles en 2014.



— MARIANNE ABERGEL
née en 1964, vit et travaille à Ivry sur Seine
www.marianneabergel.com
marianne.abergel@gmail.com

EXPOSITIONS

2017 /

Salon de la céramique contemporaine *Céramique 14*, Paris

'*Je suis mort ce matin...*' / Installation, KR Galerie Fernand Léger. Ivry sur Seine

Les journées de la céramique, Paris

Sauvage ? / Galerie Collections, Paris

2016 /

Salon Puls'Art / Le mans

Chimères / Galerie Gaïas, Nantes

Les journées de la céramique, Paris

Résidence Shigaraki / Japon

Chimères / Galerie Empreintes, Paris

2015 /

Les journées de la céramique, Paris

Quelques âmes"/ Le Hublot. Ivry sur Seine

'20 ans' Galerie Empreintes. Aydat

2014 /

Chapelle Boondaël, Bruxelles

2013 /

'Beauty & the beast' / Espace 111, Montreuil

2011 /

'Terralha' / Festival Européen des Arts céramique ST Quentin la Poterie

2010 /

Chromo-Zone / Galerie Empreintes, Aydat (Clermont Ferrand)

Salon de la céramique contemporaine *Céramique 14*, Paris

COLLECTIONS

2016 /

Centre culturel Shigaraki / Japon

2012 /

Sculpture / hall des laboratoires Pasteur Cerba/ Pontoise

Sculpture série *HerbesFolles*, collection particulière / Bonifaccio

2010 et avant

Fresque monumentale / théâtre des 5 diamants/ Paris 13

Sculpture / Laboratoires génétiques Pasteur Cerba/ Pontoise

Représentée par la Galerie Gaïas, Nantes